

Duo Amaris

Jesse Flowers

Gitarre

Julia Spies

Mezzosopran

„Da unten im Tale...“ – Programm

John Dowland (1563(?)–1626)

Seven Songs, aus: The First Booke of Songes and a Musicall Banquet

Bearbeitung für Gitarre und Gesang von Michael Ernst

Now, o now I needs must part

I saw my lady weep

Say love if ever thou didst find

Sleep wayward thoughts

Come again

Flow my tears

Fine knacks for ladies

ca. 18 min

Johannes Brahms (1833–1897)

Sieben Volkslieder, aus: 49 deutsche Volkslieder WoO 33 für Klavier und Gesang

Bearbeitung für Gitarre und Gesang von Tilman Hopstock

Da unten im Tale

Soll sich der Mond

Wie komm ich denn zur Tür

Erlaube mir, fein's Mädchen

All mein Gedanken

Schwesterlein

Es steht ein Lind

ca. 15 min

Vivienne Olive (*1950)

Whispers of heavenly death for mezzo-soprano or tenor solo (Walt Whitman)

ca. 3 min

- Pause –

Luciano Berio (1925–2003)

Sequenza III per voce femminile

ca. 8 min

Alberto Ginastera (1916–1983)

Sonate für Gitarre op. 47

Esordio

Scherzo

Canto

Finale

ca. 13 min

Manuel de Falla (1876–1946)

Siete canciones populares españolas für Klavier und Gesang

Bearbeitung für Gitarre und Gesang von Miguel Llobet

El Paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

ca. 13 min