

**Duo Amaris**

**Jesse Flowers**

*Gitarre*

**Julia Spies**

*Mezzosopran*

**„Eingedunkelt“ – Programm**

**John Dowland (1563(?)–1626)**

aus: The First Booke of Songes and a Musicall Banquet

Bearbeitung für Gitarre und Gesang von Michael Ernst

*Awake, sweet love*

*In darkness let me dwell*

*Come again*

*Come heavy sleep*

ca. 14 Min

**Benjamin Britten (1913–1976)**

Nocturnal after John Dowland für Gitarre op. 70

*Musingly*

*Very agitated*

*Restless*

*Uneasy*

*Marchlike*

*Dreaming*

*Gently rocking*

*Passacaglia*

*Slow and quiet*

ca. 17 Min

**Claude Debussy (1862–1918)**

Cinq mélodies

Bearbeitung für Gitarre und Gesang von Tilman Hoppstock

*Beau soir (P. Bourget)*

*Mélodie II „Le son du cor“ (P. Verlaine)*

„Eingedunkelt“

*Mélodie III „L'échelonnement“ (P. Verlaine)*

*Les Angélus (G. Le Roy)*

*Romance (P. Bourget)*

ca. 12 Min

- Pause -

**Aribert Reimann (\*1936)**

Eingedunkelt für Alt solo (Celan)

*Wirfst du*

*Deutlich*

*Über die Köpfe*

*Angefochtener Stein*

*Bedenkenlos*

*Nach dem Lichtverzicht*

*Eingedunkelt*

*Vom Hochseil*

*Füll die Ödnis*

ca. 15 Min

**Franz Schubert (1797–1828)**

Vier Goethe-Lieder

Bearbeitung für Gitarre und Gesang von Tilman Hoppstock

*Meeres Stille, D 216 (J. W. Goethe)*

*Wonne der Wehmut, D 260 (J. W. Goethe)*

*An den Mond, D 259 (J. W. Goethe)*

*Am Flusse, D 766 (J. W. Goethe)*

ca. 10 Min